



**NICCOLI GALLERY**

GO NUTS FOR ARTS



GIANNI ASDRUBALI



ANTONELLA ZAZZERA

**OPENING 4 JUNE 2022**

**KALARANNA 8/2 - KALARANNA KVARTAL, TALLINN**



## GO NUTS FOR ARTS



Niccoli Gallery ●

Exhibition ●

Gianni Asdrubali ●

Antonella Zazzera ●

Discover...

# NICCOLI GALLERY

The Niccoli Gallery opened in 2022 in Tallinn by its owner Giulio Niccoli.

A graduate in modern and contemporary art history in Italy, for more than a decade he worked with Miralli Gallery in Viterbo, a town near Rome, founded by his friend and mentor Alberto Miralli, a prominent and respected gallery owner.

Here he met high-level artists who made him more aware that Italian contemporary art can be considered one of the benchmarks in the international culture scene.

Niccoli Gallery aims to create a hub of Italian art abroad, exhibiting works by important artists, recognized by national and foreign critics, and a hub of cultural exchange, not losing sight of how fascinating contemporary Estonian and Northern European art have to offer.

# EXHIBITION

---

Niccoli Gallery, for its first exhibition, is proud to present to the public a selection of works by two important artists, among the most fascinating on the contemporary Italian art scene: Gianni Asdrubali and Antonella Zazzera.

Asdrubali, using industrial brushes and colours, is always in search of dynamism, of transformation; in his works form and anti-form are interconnected and the work destroys all pre-established spatial boundaries.

Zazzera uses copper wires to generate shapes that seem to light up from within, surfaces that vibrate every time natural or artificial light hits them, re-defining the concept of spatiality.

Asdrubali and Zazzera's works, whatever their shape or size, are capable of releasing such electricity that they do not leave anyone indifferent; they are able to characterise environments of all kinds, contributing to an excitement that is not only visual but also conceptual. Niccoli Gallery aims to create a hub of quality Italian art abroad, and the works in the exhibition seem to emphasise this loudly: "We are outstanding and no one can say otherwise".

**GIANNI ASDRUBALI**







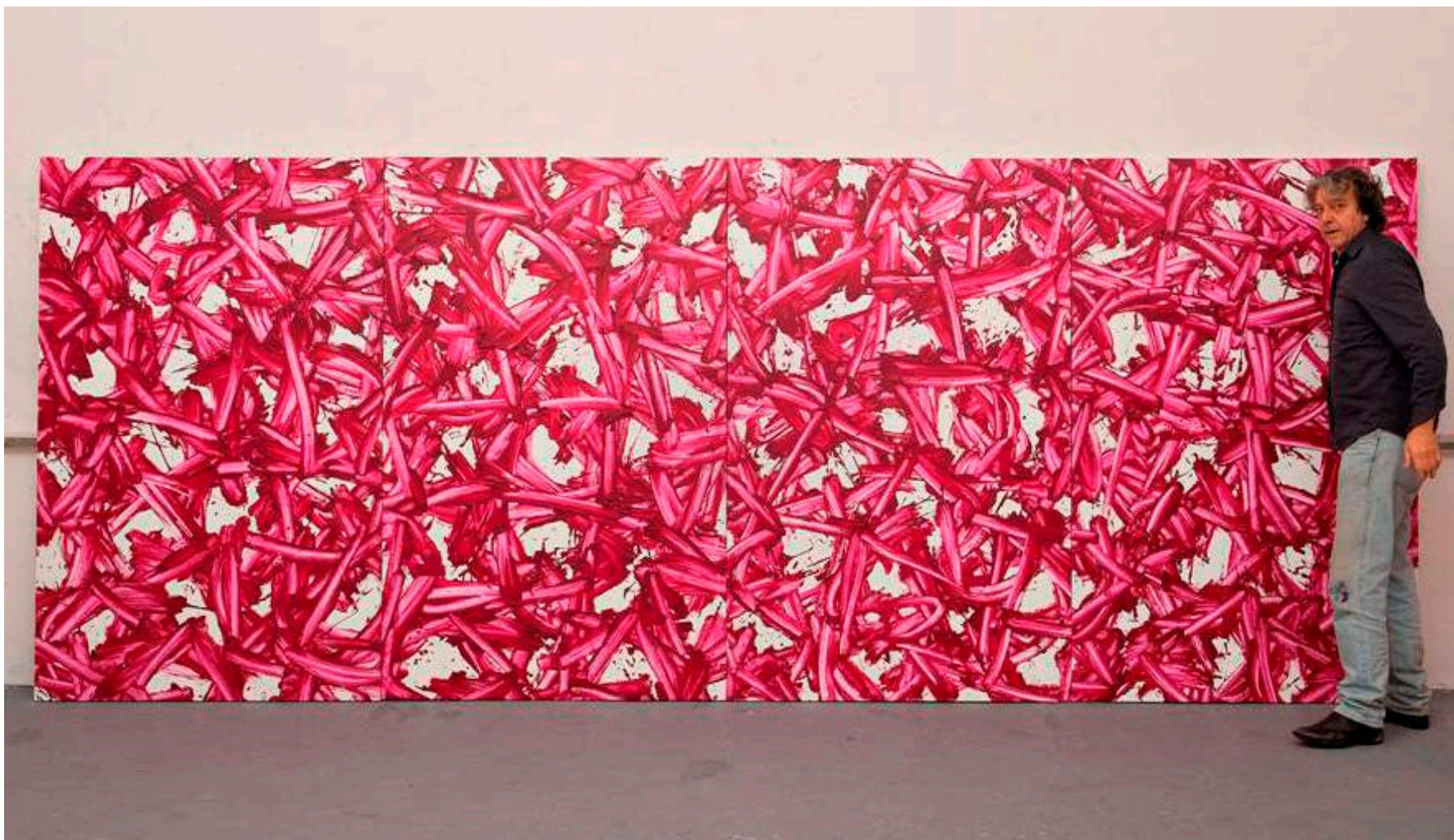
*Photo Credits: Lucrezia Testa Iannilli*

*"...and flies like a madman to occupy spaces of a non-existent totality..."*

Flavio Caroli 1982

Gianni Asdrubali was born in Tuscania in 1955, where he lives and works. In the early 1980s he established himself as the protagonist of a pictorial research that creates a reality generated by the tension of the void within its most extreme point, the beginning.

His work is made up of contrary solicitations, of contradictory truths that find a new order in the contrasting fusion of opposites. In 1985 he joined the "Anniotanta" exhibition at the Municipal Gallery of Modern Art in Bologna; in 1988 he took part in the Sydney Biennial and exhibited at the Museum Fridericianum in Kassel, in 1988 and 2011 at the Venice Biennale.



---

**Zeimekke**

2015

Industrial Painting on Canvas

*183x480 cm*

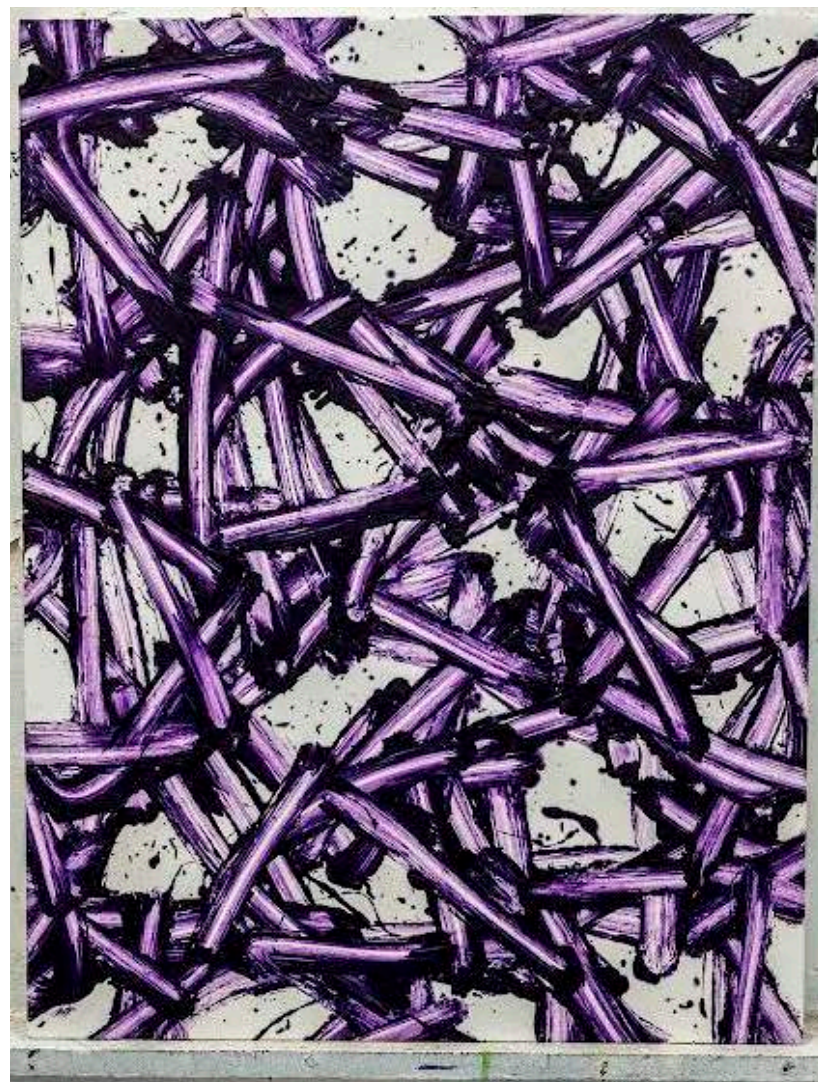




**Kapapana**

2021

Industrial Painting on Canvas  
180X120 cm



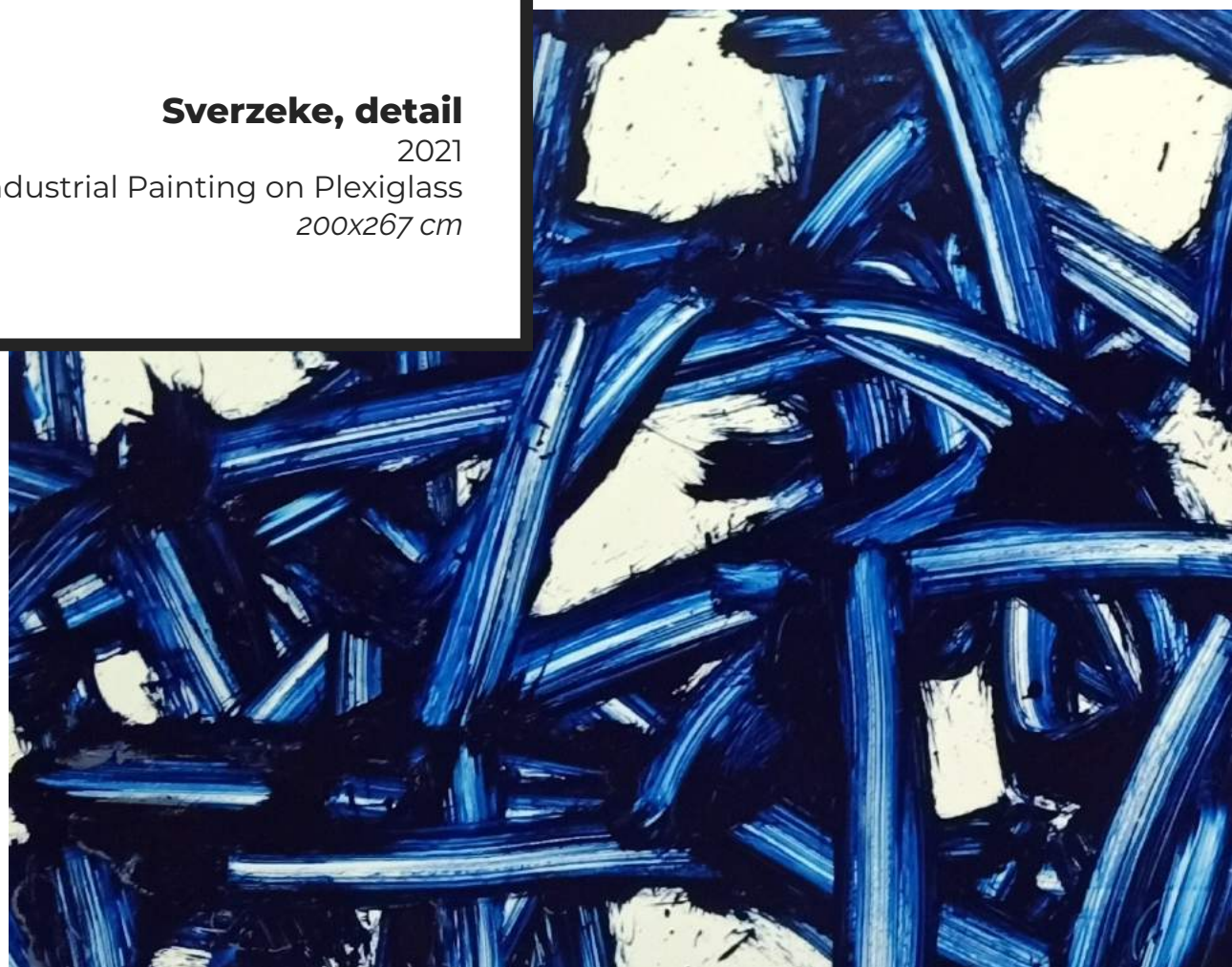
**Kapapana**

2021

Industrial Painting on Canvas  
110X90 cm



**Sverzeke, detail**  
2021  
Industrial Painting on Plexiglass  
*200x267 cm*









## **Zagomanesco**

2014

Industrial Painting on Forex

*235x330 cm*



## **Kapapana**

2021

Industrial Painting on Canvas

*250x300 cm*

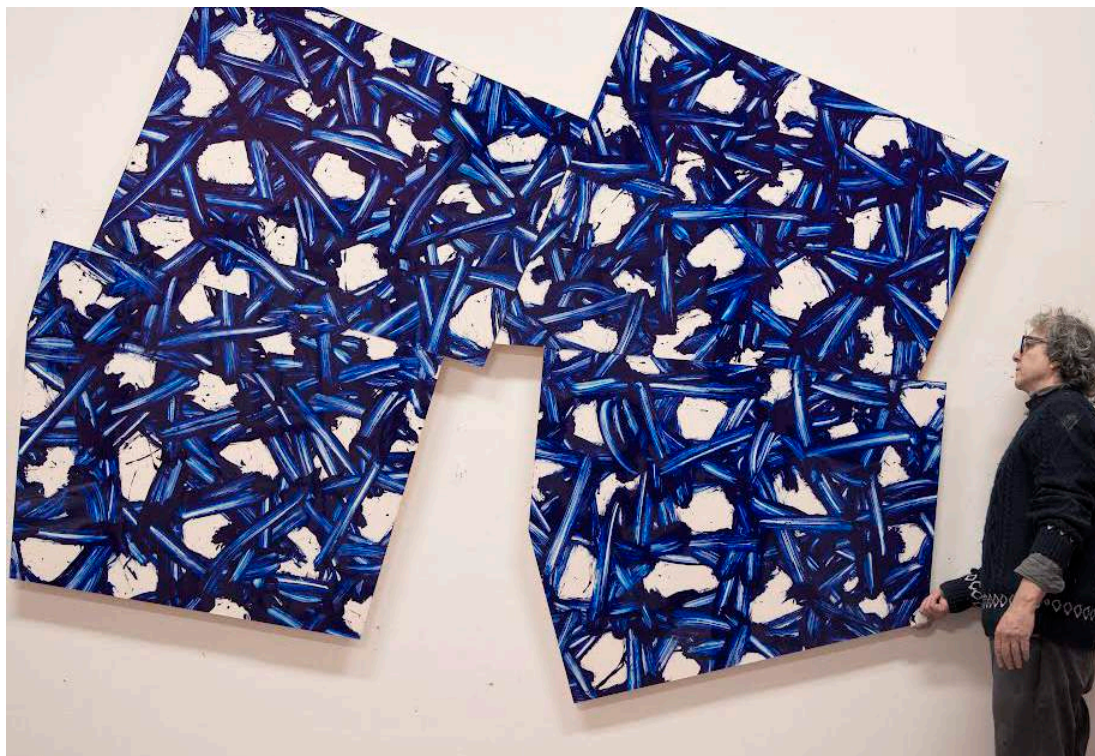


## **Sverzeke**

2021

Industrial Painting on Plexiglass

*200x267 cm*





**Kapapana**  
2021  
Industrial Painting on Canvas  
*variable size*







**ANTONELLA ZAZZERA**







*Photo Credits: Carlo Rocchi Bilancini*

She studied at the Academy of Fine Arts Pietro Vannucci in Perugia, where she graduated in Painting in 1999. Later, she has deepened the study of Italian art and the recovery of its values: Track, Light, Space. Her artistic research, ranging from painting to photography to sculpture, is based on "Segnotraccia", visual and sensory archetype totally identified with being in its becoming. The current work comes as the result of a process, starting from photographic survey, that led her to investigate the centrality of Light in the definition of Space and Form.

In 2005 she won the 1° Premio per la giovane Scultura Italiana (1st Prize for young Italian Sculpture) established by the National Academy of San Luca in Rome, curated by Nicola Carrino, Pietro Cascella and Carlo Lorenzetti.

In 2016 she receives the Arnaldo Pomodoro Sculpture Price.



**Armonico CDV**

2018/2022  
Copper Wires  
83x90x10 cm



**Armonico CDIII**

2021  
Copper Wires  
67x30x18 cm



**Armonico CCCXCVII**

2021  
Copper Wires  
*55x54x27 cm*



**Ri-Trattica ID 66-22**

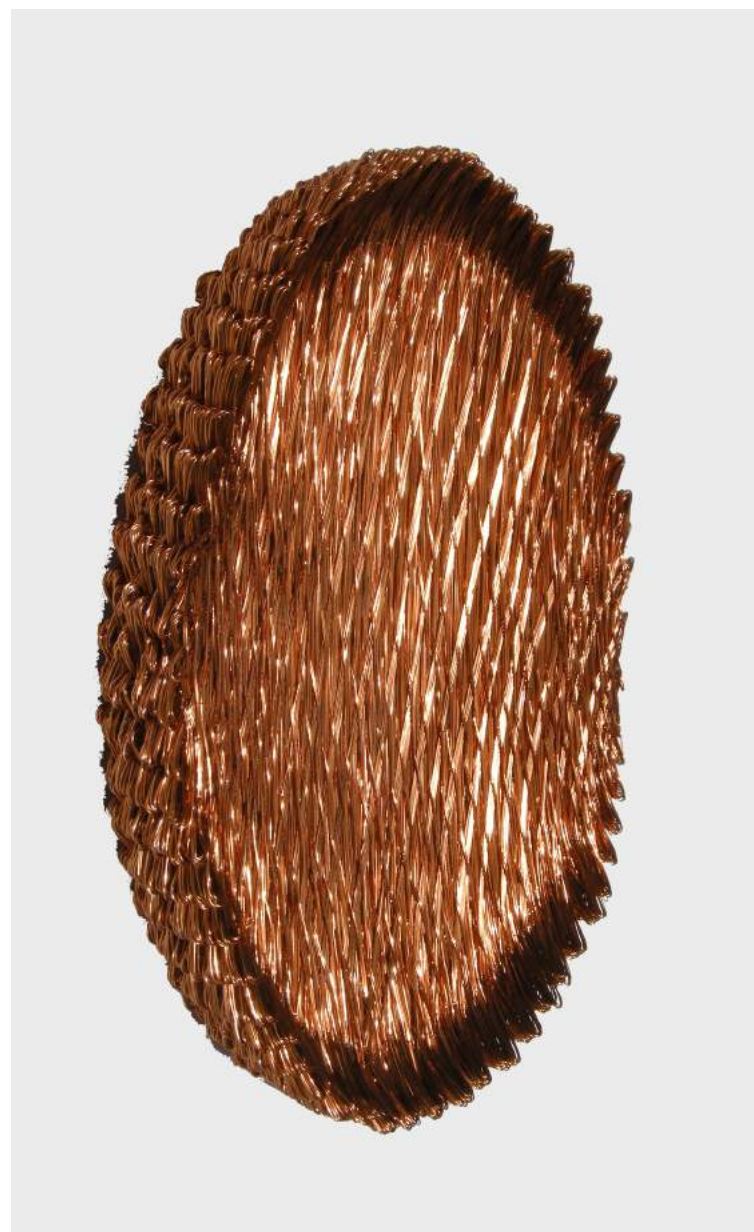
2022  
Copper Wires  
*50,5x39x7 cm*





**Quadro XXII/S18**

2018  
Copper Wires  
60,5x41x3 cm



**Ri-Trattica ID 65-21**

2020/2021  
Copper Wires  
36x28x5 cm



**Quadro XXII/S18, detail**

2018

Copper Wires

*60,5x41x3 cm*

**Segnica S/C 66-22**

2022

Copper Wires

*47x64x30 cm*







**GIANNI ASDRUBALI**

## SOLO EXHIBITIONS

1984 – Aggroblanda, Galleria Artra, Milano.

1986 – Bestia, Galleria La Salita, Roma (testo dell'artista). – Aggancio, Galleria Artra, Milano. – Matto, Galleria Jartrakor, Roma (presentazione di S. Lombardo).

1987 – Nemico, Galleria Artra, Milano.

1988 – Nemico, Galleria Plurima, Udine (brochure con testo di E. Bozzi). – Figurativo, Galleria 2e, Suzzara (a cura di E. Freddi).

1989 – Gianni Asdrubali, Galleria Artra, Milano. – Andabata, Galleria Il Milione, Milano (cat. con testo di L. Mango). – Corpo, Galleria Ponte di Pietra, Verona.

1990 – Gianni Asdrubali, Galleria Ellevi, Vicenza (testo di Maurizio corgnati). – Gianni Asdrubali – Gianfranco Notargiacomo, Galleria Miralli, Viterbo (cat. con testo di C. Piccioni). – Gianni Asdrubali. La pittura come forma della complessità 1978-1990, Palazzo comunale, Morterone (a cura di C. Cerritelli). – Malumazac,

Galleria Spazia, Bologna (cat. con testo di E. Bozzi). – Gianni Asdrubali, Galleria del Falconiere, Ancona (cat. con intervista di C. Piccioni). – Sinistro, Galleria Il Milione, Milano (cat. con testo di C. Piccioni).

1991 – Gianni Asdrubali, Galleria Plurima, Milano. – Megatutto, Galleria Eva Menzio, Torino. – Gianni Asdrubali, Banca Popolare di Milano, Roma (presentazione di M. Vescovo). – Parietale, Parcheggio di Villa Borghese, Roma (a cura di B. Corà e G. Lonardi). 1992 – Mangiaspazio, Galleria Miralli, Viterbo (presentazione di S. Lux). – Tromboloide, Galleria Il Milione, Milano.

1993 – Gianni Asdrubali – Elvi Ratti, Associazione Culturale Roma & Arte, Roma (presentazione di L. Mango).

1994 – Figurazione futura, Manuela Allegrini Arte Contemporanea, Brescia (a cura di L. Mango, cat. con testo dell'artista).

1995 – Scatalande, A Arte Invernizzi, Milano (cat. con testo di I. Mossinger). – Gianni Asdrubali – Bruno Querci, APC Galerie, Colonia (cat. con testo di G. Verzotti).

1996 – Tritatronico, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo Racani Arroni, Spoleto (cat. con testi di E. Mascelloni e dell'artista).

1998 – Zuscanne, A Arte Invernizzi, Milano (cat. con testo dell'artista). – Gianni Asdrubali, Galleria Aldo Marchetti, Roma. – Gianni Asdrubali, Galerie Siegfried Blau, Düsseldorf (a cura di E. Zorn, presentazione di G. Bonomi). – Zuscanne, Galleria Miralli, Viterbo.

2000 – Zetrico, Galleria Il Milione, Milano (cat. con testo di G. Bonasegale). – Gianni Asdrubali – Enrico Castellani, A Arte Invernizzi, Milano (cat. con testo di R. Santucci). – Gianni Asdrubali, Art Cologne, Colonia (A Arte Invernizzi, cat. con testo di C. Invernizzi).

2001 – Gianni Asdrubali, Galleria Aldo Marchetti, Roma (brochure con intervista di G. Bonomi). – Gianni Asdrubali, miarT, Milano (Galleria Aldo Marchetti, Roma) – Gianni Asdrubali. Rassegna antologica. Dynamische Texturen im Raum, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt (a cura di K. Wolbert).

2002 – Azanta, Galleria Santo Ficara, Firenze (cat. con testo di M. Carriero). – Azanta, Università della Tuscia, Laboratorio di Arti Contemporanee, Palazzo Farnese, Gradoli (a cura di M. Carriero).

2003 – Superfici a confronto. Gianni Asdrubali – Flavio de Marco, Laboratorio Incontri d'arte, Roma (brochure con testo di M. Carriero) – Azota, A Arte Invernizzi, Milano (dialogo con P. Ferri). – Gianni Asdrubali, Galleria Aldo Marchetti, Roma.

2005 – Gianni Asdrubali, Galleria Atrium, Lecce. – Spazio frontale, Galleria Artra, Palazzo Ducale, Genova.

2006 – Stoide, Galleria Artra, Milano (testo di B. Corà, progetto di P. Ferri, Prearo Editore, Milano). – Gianni Asdrubali, Galleria Consorti, Roma (cat. con testo di M. Tonelli).

2007 – Gianni Asdrubali, Fondazione Zappettini, Milano (cat. con testo di G. Bonomi). – Grande Stoide, Galleria Santo Ficara, Firenze (cat. con testo di P. Daverio). – Gianni Asdrubali. La pittura come ricerca dello spazio, Istituto Italiano di Cultura, Monaco di Baviera (presentazione di E. Zorn).

2008 – Zigroma, Galleria Artra, Milano (a cura di E. Gandolfi). – Zigroma, The road to contemporary art, Roma (Galleria Artra, Milano).

2010 – Zudynamic, Zamuva (Asdrubali-Ferri), Salone del Mobile, Triennale Design Museum, Milano.

2011 – Gianni Asdrubali, baF 2011 (arTantide, Verona). – Anticontemporaneo, Liassidi Palace, Venezia (arTantide, Verona)

2012 – Animala, Galleria Consorti, Roma.

2013 – Ceramiche, Spazio Luigi Ghirlandi, Ceramiche Gatti, Faenza. – Zataniche, MAAM, Roma.

2014 – Gianni Asdrubali, Galleria Giralddi, Livorno. – Gianni Asdrubali, Galleria André, Roma.

2016 – Solo Show, Arte Fiera, Bologna (Galleria Matteo Lampertico). – Assolo, Galleria Matteo Lampertico, Milano.

2017 – Zantorre, Galleria Santo Ficara, Firenze.

2018 – In equilibrio, Palazzo Bevilacqua degli Ariosti, Bologna (a cura di E. Sassoli de Bianchi e O. Spatola). – Arte Fiera, Bologna (Galleria Matteo Lampertico) – Lo spazio impossibile, Museo Carlo Bilotti, Roma (a cura di M. Tonelli)

2019 – Gianni Asdrubali. Azotrumbo, Galleria Giralddi, Livorno. – Potenza di nulla, La Salita Madeira, Funchal, Portogallo.

2020 – Gianni Asdrubali. Surfing with the Alien, Museo d'Arte Moderna "G. Carandente", Palazzo Collicola, Spoleto Roma (a cura di M. Tonelli e B. Corà)

2021- Gianni Asdrubali. Interazione inconsulta. Galleria Arte Invernizzi- Galleria Artra, Milano.

2021-22 Gianni Asdrubali. Zacheusse, galleria Paola Verrengia Salerno



## GROUP EXHIBITIONS

1982 – Territorialità dell'arte, XXIII Rassegna "Vita e paesaggio", Capo d'Orlando (cat. con testo di S. Lux). – Generazioni a confronto, Istituto di Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "La Sapienza", Roma (cat. con testo dell'artista). – Lapsus, Galleria La Salita, Roma (cat. con testi di S. Lux e dell'artista).

1983 – Risonanze-Résonances: Parigi-Roma, Palazzo Venezia, Roma (cat. con testi di G. Golcymmer e dell'artista). – XXVIII Premio Castello Svevo, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli (cat. con testi di M. Calvesi, F. Caroli, G. Cortenova, M. Vescovo). – Asdrubali, Capaccio, Rossano, Salvia, Spazio Sant'Agata dei Goti, Roma.

1984 – Kriptodie, Galleria Borghese, Roma (cat. con testo di A. B. del Guercio). – Un disegno dell'arte: pitture, Galleria La Salita, Roma (cat. con testi di F. Abbate e dell'artista).

1985 – Anniottanta, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (a cura di R. Barilli e F. Caroli). – Grande attesa, Villa della Rocca – Palazzo Pratellesi, San Gimignano (a cura di A. B. del Guercio).

1986 – Nuove Geometrie. Rotonda della Besana, Milano, a cura di Flavio Caroli. – La soglia. L'opera d'arte tra riduzione e costruzione, Galleria Sagittaria, Pordenone (cat. con testo di F. Menna). – Post-astrazione, Rotonda di Via Besana, Milano (cat. con testo di F. Caroli). – Aria. Per una astrazione-costruzione, San Miniato – Galleria Sala 1, Roma (a cura di M. Carboni). – XI Quadriennale Nazionale d'Arte, EUR, Palazzo dei Congressi, Roma (cat. Con testi di AA.VV.). – Il meno è il più. Per un'astrazione povera, La Salerniana, Ex Convento di San Carlo, Erice (cat. con testo di F. Menna). – Orsa Maggiore. XXXI Premio Termoli, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli (a cura di F. Gallo). – Art Contact, Losanna (Galleria Artra, Milano). – Astrazione povera, Studio Ghiglione, Genova (cat. con testi di F. Menna e F. Abbate).

1987 – Roma 1957-1987, Galleria Banchi Nuovi, Roma (cat. con testo di F. Menna). – Arte pura. Pratiche della non figurazione, Chiesa di San Francesco, Camerano (cat. con testo di M. Apa). – Nigro, Pinelli, Asdrubali, Cappellini, Interior, Alessandria (cat. con testo di M. Vescovo). – Area, Care Of, Galleria Artra, Milano – Galleria Diagramma, Milano – Galleria Giò Marconi, Milano – Studio Guenzani, Milano (progetto di L. Inga Pin). – Presenze, Galleria Mazzocchi, Parma (a cura di F. Menna). – Equinozio d'autunno, Castello di Rivara, Torino (a cura di F. Paludetto). – Roma punto uno, Galleria Mara Coccia, Roma – Studio Marconi, Milano – Galleria Nicola Verlato, Bologna – Galleria Emicla, Gaeta (cat. con testo di M. Carboni). – Astrazione povera, Studio Marconi, Milano (cat. con testi di F. Menna e F. Abbate).

1988 – Roma punto uno, Demarco Gallery, Edimburgo – Peacock Artespace, Aberdeen – Orpheus Gallery, Belfast – Rozelle House, Ayr – Business Design Centre, Londra – Galerie Sder Tajie, Stoccolma – Noordbrandts Museum, 's-Hertogenbosch – Chiesa di San Damiano, Narni (cat. con testo di M. Carboni). – Astratta. Secessioni astratte in Italia dal dopoguerra al 1990, Palazzo Forti, Verona – PAC, Milano – Kunstmuseum, Darmstadt (a cura di G. Cortenova e F. Menna). – Tra cielo e terra. L'epifania astratta tra colore e non colore, Studio La Città, Verona (a cura di G. Cortenova). – Under 35. I giovani artisti della giovane critica, Arte Fiera, Bologna (cat. con testo di E. Crispolti). – Schlaf der Vernunft, Museum Fridericianum, Kassel (cat. con testi di G. Gassner, M. Bruderlin, V. Loers, L. Burckardt). – III Biennale d'Arte Sacra, Archivio di Stato, Pescara (cat. con testo di G. Di Genova). – Roma arte oggi, Break Club, Roma (a cura di E. Borzi e M. Chiesa; cat. con testi di P. Balmas e F. Menna). – Australian Biennale 1988. From the Southern Cross. A View of World Art 1940-1988, invitato da Flavio Caroli. – Art Gallery of New South Wales and Pier, Sidney – National Gallery of Victoria, Melbourne. – Il Museo degli artisti, Spazio Espositivo Augusta Manzoni, Morterone (a cura di G. M. Accame). – Aperto 88. XLIII Esposizione Internazionale d'Arte, Corderie dell'Arsenale, Venezia (cat. con testi di G. Carandente e D. Cameron). – Galleristi a Palazzo, Centro Culturale Ausoni, Roma (a cura di I. Mussa e A. R. Brizzi; cat. con testo di E. Bozzi). – Anni '90. Pittura e scultura: bilanci e prospettive, Galleria Antonio da Sangallo, Loreto (cat. con testo di L. Mango). – Arte bicipite, Tempio civico, Borgo Valsugana (a cura di D. Eccher). – Officina del Vulcano, Castello Nelson, Bronte (a cura di G. Frazzetto). – Linee parallele, Galleria Il Sole, Perugia (presentazione di G. Bonomi). – Progetto Firenze per l'arte moderna, Fortezza da Basso, Firenze (Galleria Il Milione, Milano). – Avamposti, Studenskog Centre, Zagabria (a cura di M. Vescovo). – Minuti, Galleria del Falconiere, Ancona. – Ubi minor ibi maior, Galleria Arco di Raab, Roma. – Survey of Contemporary Art, Ivan Dougherty Gallery, Sydney.

1989 – L'attualità. Per l'aggiornamento di un museo. XV Premio Nazionale Città di Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (a cura di A. Bonito Oliva, G. Dorfless, P. Restany, F. Menna, A. Bellora). – Arte a Roma 1980-1989: nuove situazioni ed emergenze, Palazzo Rondanini alla Rotonda, Roma (a cura di L. Pratesi). – 1947-1989. Orientamenti dell'arte italiana, Casa Centrale dell'Artista, Mosca – Sala Centrale delle Esposizione, Leningrado (a cura di S. Lux e N. Lupi). – XXV Premio Città di Avezzano, Avezzano (a cura di M. Apa). – Art in Public Spaces, Melbourne. – 1-2 ipotesi di collezioni possibili, Galleria Ponte di Pietra, Verona. Friuli (a cura di C. Cerritelli e D. Collovini). – Artefax. Ricerche contemporanee in telefacsimile. Il Premio internazionale di pittura, scultura e arte elettronica Guglielmo Marconi, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna (a cura di C. Cerritelli). – Sincronias, Museu de Arte, San Paolo del Brasile (a cura di d. Guzzi e A. Beuttenmuller).

1991 – Sincronias, Ambasciata d'Italia, Brasilia – Museu Municipal de Arte Moderna, Rio de Janeiro – Istituto Italo-Latino Americano, Roma (a cura di D. Guzzi e A. Beuttenmuller). – Opere sparse in galleria, Galleria La Bertesca, Genova. – La Collezione, Centro per l'Arte Contemporanea, Rocca di Umbertide, Umbertide (a cura di E. Mascelloni). – Itinerari, Galleria La Scaletta, San polo di Reggio Emilia (cat. con intervista di V. Coen e G. Chierici). – Un punto per Piero, La Scuola di New York, New York.

1992 – Un punto per Piero, Accademia di Brera, Milano – Palazzo Ducale, Urbino. – Impegno e poetica della pittura italiana, Auditorium Opera Pia de Ferrari, Moconesi – Museo Casabianca, Malo – Galleria San Lluca, Bologna (a cura di C. Cerritelli; cat. con testo dell'artista). – Arcangelo, Asdrubali, Ragalzi, Galleria Transit, Bergamo. – Il domani della pittura. Verifiche su una nuova generazione di artisti, Museo Casabianca, Malo (a cura di C. Cerritelli; cat. con testo dell'artista).

1993 – Il domani della pittura. Verifiche su una nuova generazione di artisti, Galleria Spaziotempo, Firenze (a cura di C. Cerritelli; cat. con testo dell'artista). – Sensi radicali della pittura, Galleria Turchetto/ Plurima, Milano (a cura di C. Cerritelli e D. Collovini). – La fabbrica estetica, Grand Palais, Parigi (cat. con testo di M. Morganti). – In cammino verso il linguaggio. Conversazione con la pittura e la scultura, Auditorium Opera Pia de Ferrari, Moconesi (a cura di C. Cerritelli e L. Mango).

1994 – Legno e carta. Artisti a Pietralunga, Ex Casa Paolucci, Pietralunga (a cura di G. Bonomi). – Il nodo romantico, La Versiliana, Pietrasanta (a cura di G. Semeraro). – La strada. VIII edizione, Via Martiri della Libertà, Ventimiglia (a cura di M. Corgnati). – L'immagine disegnata, Famagusta Gate, Nicosia – Istituto Italiano di Cultura, Zamalek (a cura di M. Corgnati).

1995 – Tre critici / Trenta artisti. Primaveraile Associazione Romana Gallerie d'Arte Moderna, Accademia d'Egitto, Roma – Galleria Consorti, Roma (a cura di E. Bilardello, D. Guzzi, L. Trucchi). – Marinetti e il movimento futurista, Palazzo Guasco, Alessandria (a cura di M. Vescovo). – Morterone natura e arte. Progetti, Sala Espositiva Pro Loco, Morterone (a cura di G. Bonomi e L. Mango). – Riflessione e ridefinizione della pittura astratta. Per l'aggiornamento di un museo. XVIII Premio Città di Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (cat. con testi di G.M. Accame, V. Fagone, P. Fossati, R. Lambarelli, D. Paparoni, E. Zanella Manara, S. Zanella).

1996 – Cinquant'anni di astrattismo nella collezione della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate.

1997 – Tromboloide e disquarciata. Poesie di Carlo Invernizzi. Opere di Gianni Asdrubali, Bruno Querci, Nelio Sonogo, Rocca Paolina, Perugia – Galerie Nothburga, Innsbruck – Museum Rabalderhaus, Schwaz (cat. con testi di G. Bonomi, E. Zorn, G. Bonasegale, M. Vailati). – Tracce del nostro tempo, Castello del Poggio, Guardea (cat. Con presentazione di S. Lux e testi sull'artista di S. Pepponi e A. Pisilli). – Segnalazioni, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie, Roma (cat. con testo di C. Siniscalco). – Tramiti. Immagini dell'arte italiana, Rocca Sforzesca, Soncino (a cura di C. Cerritelli e C. Subrizi). – Gefühle der Konstruktion / Il sentimento della costruzione, Museum Rabalderhaus, Schwaz (a cura di C. Cerritelli e L. Mango). – Arte contemporanea "Lavori in corso" 1, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Roma (a cura di G. Bonasegale; cat. con testi di G. Bonasegale e A. Bonito Oliva). – Abstrakte Kunst Italiens '60-'90, Dumont Kunsthalle, Colonia (cat. con testi di G. Bonomi e A.M. Maggi). – International Biennale of Cairo, Il Cairo (cat. Con testo di C. Siniscalco).

1998 – Viaggiatori sulla Flaminia. "Luoghi del corpo e dello spirito", Spoleto – Campello sul Clitunno – Trevi. – Arte italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (a cura di D. Eccher e D. Auregli).

1999 – Arte moltiplicata. La stampa d'arte: ultime generazioni, Pinacoteca Civica, Bagnocavallo (a cura di R. Iannella). – Morterone tra natura e arte. Figure della costruzione, Torre Viscontea, Lecco (cat. con testi di L. Mango e F. Tedeschi). – Tromboloide e disquarciata. Poesie di Carlo Invernizzi. Opere di Gianni Asdrubali, Bruno Querci, Nelio Sonogo, Musei Civici Villa Manzoni, Lecco (cat. con testi di G. Bonomi, C. Cerritelli, E. Mascelloni, E. Zorn, L. Mango). – Generazione astratta, Sala d'Arte Gastone Millo, Muggia (cat. con testi di A. Fiz e B. Buscaroli Fabbri).

2000 – Gianni Asdrubali – Bernard Frize. Il pittore e l'arciere, Arte Fiera, Bologna (A Arte Invernizzi; cat. con testo di L. Mango). – Zwischen Figur und Körper. Aspekte der italienischen Kunst der Nachkriegszeit / Il corpo figura dell'immagine. Aspetti dell'arte italiana del dopoguerra, Städtische Galerie, Rosenheim – Musei Civici Villa Manzoni, Lecco – Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach (cat. Con testi di E. Zorn, G. Bonasegale, G. Bonomi, L. Mango, D. Ronte). – The Concreteness of the Image, Art 31, Basilea (A Arte Invernizzi; testo di C. Invernizzi). – La collezione del nuovo spazio espositivo, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Spoleto. – Arte in Italia nel secondo dopoguerra tra concretismo e nuova astrazione, Civico Museo Parisi Valle, Maccagno (cat. con testi di L. Cavadini e E. Zanella Manara).

2001 – Artisti italiani del XX secolo alla Farnesina, Ministero degli Affari Esteri, Roma (a cura di M. Calvesi). – Generazione astratta, Fondazione Bandiera per l'arte, Busto Arsizio (cat. Con testi di A. Fiz, B. Buscaroli Fabbri, W. Guadagnini, M. Meneguzzo). – Figure astratte. Esperienze internazionali della pittura aniconica, Palazzo Pallavicini Rospigliosi, Roma (a cura di G. M. Accame).

2002 – Le voci dentro. Dal bianco al nero, Fantauzzi arredamenti, Trevi – Palazzo Trinci, Foligno (a cura di G. Bonomi). – La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada" in mostra, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele de Grada", San Gimignano (a cura di E. Crispolti). – Dal colore al segno. Sulle tracce di un'estetica relazionale. A Arte Invernizzi, Milano (cat. con testo di G. Verzotti). – Movimento di pensiero, Hyunnart Studio, Roma (cat. con testo di M. Carriero). – ARTEèPACE, Galleria Il Milione, Milano. – Carlo Invernizzi. Natura naturans, Palazzo Trivulzio, Melzo (a cura di C. Cerritelli). – Art Box, Centro per l'Arte e la Cultura "Achille Capizzano", Rende – Galleria AR&S, Catanzaro – Centro Aleph Arte, Lamezia Terme (a cura di T. Sicoli e D. Lancioni).

2003 – Le figure mancanti, Palazzo Bricherasio, Torino (a cura di G.M. Accame). – Plurima 1973-2003, Galleria Plurima, Udine. – Collezione MACRO, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma. – La superficie inquieta, Rocca dei Bentivoglio, Bazzano (a cura di G.M. Accame). – Arte a Roma: Italia-Egitto, Accademia d'Egitto, Roma. – Estate romana 2003, Centri Romani Arte Contemporanea, Archivio Menna-Binga del Lavatoio Contumaciale, Roma. – Fine Novecento, Palazzo Tirannicastracane, Cagli (a cura di A. Romani Brizzi). – Arte è pace, Galleria Il Milione, Milano. – F 30 x 20, Dedalo Spazio Arte, Trevi.

2004 – Pour la terre, International Biennale, Tunisi. – Ritmi del segno. Accardi – Asdrubali – Castellani, Galleria Santo Ficari, Firenze.

2005 – Collezione MACRO, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma. – Gianni Asdrubali, Meschac Gaba e Gianni Motti, Artissima, Torino (Galleria Artra, Milano).

2006 – Laboratorio Italia. LVII Premio Michetti, Museo Michetti, Francavilla al Mare.

2007 – 15 x 15, Forte Belvedere, Firenze.

2009 – L'arabesco. La forma più antica e originaria della fantasia umana. Asdrubali, Bonalumi, Castellani, Griffa, Impellizzeri, Mainolfi, Mondino, Sanfilippo, Turcato, Galleria Santo Ficara, Firenze (cat. con testo di G. Bonomi). – Trittongo, Wundernkammern, Roma.

2010 – Il circuito dell'arte. Artisti, gallerie, musei, collezionisti, Museo Pietro Canonica, Roma. – Collezione Permanente Arte Contemporanea. L'Aquila per la Rinascita, Liceo A. Bafle, L'Aquila. – Attraversa/menti. Crocevia di culture contemporanee, Complesso Architettonico di Villa Pace, Messina (a cura di G. Frazzetto).

2011 – 54. Biennale di Venezia, Padiglione Italia, Palazzo Venezia, Roma. – Emergenza arte Roma 2011. Omaggio a Gianni Asdrubali e Piero Dorazio, Chiostro della Basilica dei Santi Apostoli, Roma (a cura di P. Consorti).

2012 – Arte Fiera, Bologna (Galleria Santo Ficara). – Biennale Italia-Cina, Villa Reale, Monza.

2013 – Icone dell'invisibile, Galleria Marchetti, Roma. – Oltre l'immagine. XLVI premio Vasto di Arte Contemporanea, Vasto.

2014 – Una soglia poetica, Palazzo delle Paure, Lecco. – Generazione 50, Galleria André, Roma.

2015 – Biennale Italia-Cina, Mastio della Cittadella, Torino. – Biennale d'Arte Ceramica Contemporanea, Palazzo Aldobrandini, Frascati.

2016 – Collezione permanente, Museo Internazionale della Ceramica (MIC), Faenza.

2017 – Il Falconiere. Opere dalla collezione Franco Vico, Accademia di Belle Arti, Macerata (a cura di A. Tolve).

2018 – L'occhio filosofico, A Arte Invernizzi, Milano (a cura di M. Donà). ABC dell'arte contemporanea, Galleria Consorti, Roma. – Oltre il segno, Galleria André, Roma.

2019 – Astrazione povera, Fondazione Menna, Roma. – Collezione permanente, Galleria d'Arte Moderna di Spoleto, Palazzo Collicola, Spoleto. – Black & White. Gesture and Geometry in postwar abstraction, Gallery M&L Fine Art, London. – Transiti, Galleria Spagnuolo, Palazzo Lascaris, Torino – Carlo Invernizzi and his Poetic World, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Aschaffenburg, Germany.

2020 – Le altre opere, artisti che collezionano artisti, Museo Carlo Bilotti, Roma. The verge, A arte Invernizzi, a cura di F. Pola, Milano

## SELECTED MONOGRAPHIC ESSAYS

Gianni Asdrubali. Segnalato da Flavio Caroli sul catalogo arte moderna Mondadori 1983

Gianni Asdrubali. Bestia, catalogo della mostra, testo di Gianni Asdrubali, Galleria La Salita, Roma, 1984.

Gianni Asdrubali. Anniottanta Galleria Arte Moderna di Bologna, catalogo della mostra, testo di Flavio Caroli, 1985

Gianni Asdrubali. Matto, catalogo della mostra, testo di Sergio Lombardo, Galleria Jartrakor, Roma, 1986.

Gianni Asdrubali. Nuove Geometrie, Rotonda della Besana, 1986, testo di Flavio Caroli,

Gianni Asdrubali. Aggancio, catalogo della mostra, testo di Filiberto Menna, intervista all'artista di Giovanni Maria Accame, Nuova Prearo Editore, Milano, 1987.

Gianni Asdrubali. Nemico, brochure della mostra, testo di Elisabeth Bozzi, Galleria Plurima, Udine, 1988.

Gianni Asdrubali. Biennale di Sidney, catalogo della mostra, testo di Flavio Caroli, 1988

Gianni Asdrubali, a cura di Elisabeth Bozzi, testi di Gianni Asdrubali, Lorenzo Mango, Filiberto Menna, Elisabeth Bozzi, Antonio Rotundo Editore, Roma, 1988.

Gianni Asdrubali. Figurativo, catalogo della mostra, a cura di Edda Freddi, Galleria 2E, Suzzara, 1988.

Gianni Asdrubali. Andabata, catalogo della mostra, testo di Lorenzo Mango, Galleria Il Milione, Milano, 1989.

Gianni Asdrubali. Arte italiana, museo arte moderna di Taiwan, catalogo della mostra, testo di Flavio Caroli, 1990

Gianni Asdrubali, catalogo della mostra, testo di Martina Corgnati, Galleria Ellevi, Vicenza, 1990.

Gianni Asdrubali – Gianfranco Notargiacomo, catalogo della mostra, testi di Cinzia Piccioni e Arnaldo Romani Brizzi, Galleria Miralli, Viterbo, 1990.

Gianni Asdrubali. Malumazac, catalogo della mostra, testo di Elisabeth Bozzi, Galleria Spazia, Bologna, 1990.

Gianni Asdrubali. Opere 1978-1990 (Palazzo Municipale, Morterone), catalogo della mostra, a cura di Claudio Cerritelli, antologia critica, Protagonisti in arte 5, Associazione Culturale Amici di Morterone, Morterone, 1990.

Gianni Asdrubali, catalogo della mostra, intervista all'artista di Cinzia Piccioni, Galleria del Falconiere, Ancona, 1990.

Gianni Asdrubali. Sinistro, catalogo della mostra, testo di Cinzia Piccioni, Galleria Il Milione, Milano, 1990.

Gianni Asdrubali, catalogo della mostra, testo di Marisa Vescovo, Banca Popolare di Milano, Roma, 1991.

Gianni Asdrubali. Mangiaspazio, catalogo della mostra, testo di Simonetta Lux, Galleria Miralli, Viterbo, 1992.

Gianni Asdrubali Elvi Ratti, catalogo della mostra, testo di Lorenzo Mango, Associazione Culturale Roma & Arte, Roma, 1993.

Gianni Asdrubali. Figurazione futura, catalogo della mostra, a cura di Lorenzo Mango, testo di Gianni Asdrubali, Manuela Allegrini Arte Contemporanea, Brescia, 1994.

Gianni Asdrubali. Scatalande, catalogo della mostra, testo di Ingrid Mössinger, poesia di Carlo Invernizzi, A arte Studio Invernizzi, Milano, 1995.

Gianni Asdrubali Bruno Querci, catalogo della mostra, testo di Giorgio Verzotti, APC Galerie, Köln, 1995.

Gianni Asdrubali. Tritatronico (Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo Racani Arroni, Spoleto), catalogo della mostra, testi di Gianni Asdrubali, Enrico Mascelloni, Musei Civici di Spoleto, Spoleto, 1996.

Gianni Asdrubali. Zuscanne, catalogo della mostra, testo dell'artista, A arte Studio Invernizzi, Milano, 1998.

Gianni Asdrubali, catalogo della mostra, a cura di Elmar Zorn, testo di Giorgio Bonomi, Galerie Siegfried Blau, Düsseldorf, 1998.

Gianni Asdrubali [Art Cologne, Köln (A arte Studio Invernizzi, Milano)], booklet, testo di Carlo Invernizzi, A arte Studio Invernizzi, Milano, 2000. Gianni Asdrubali. Zetrico, bollettino della Galleria Il Milione, testo di Giovanna Bonasegale, n. 173, 12 ottobre – 30 novembre, Galleria Il Milione, Milano, 2000.



Gianni Asdrubali Enrico Castellani. L'opera d'arte concreta, catalogo della mostra, testo di Romina Santucci, A arte Studio Invernizzi, Milano, 2000.

Gianni Asdrubali, brochure della mostra, intervista all'artista di Giorgio Bonomi, Galleria Aldo Marchetti, Roma, 2001.

Gianni Asdrubali. Dynamische Texturen im Raum (Institut Mathildenhöhe, Darmstadt), catalogo della mostra, a cura di Klaus Wolbert, Prearo Editore, Milano, 2001.

Gianni Asdrubali. Asanta, catalogo della mostra, testo di Marcello Carriero, Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze, 2002.

Superfici a confronto. Gianni Asdrubali – Flavio de Marco, brochure della mostra, testo di Marcello Carriero, Laboratorio Incontri d'Arte, Roma, 2003.

Gianni Asdrubali. Azota, catalogo della mostra, dialogo con Pamela Ferri, A arte Studio Invernizzi, Milano, 2003.

Spazio frontale. Opere di Gianni Asdrubali, a cura di Bruno Corà, Prearo Editore, Milano, 2005.

Gianni Asdrubali. Stoide (Galleria Artra, Milano), catalogo della mostra, testo di Bruno Corà, Prearo Editore, Milano, 2006.

Gianni Asdrubali. Grande stoide, catalogo della mostra, testo di Philippe Daverio, Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze, 2006.

Gianni Asdrubali, catalogo della mostra, testo di Marco Tonelli, Galleria Consorti, Roma, 2006.

Gianni Asdrubali, catalogo della mostra, testo di Giorgio Bonomi, Fondazione Zappettini, Milano, 2007.

Gianni Asdrubali. La pittura come ricerca dello spazio, catalogo della mostra, testo di Elmar Zorn, Istituto Italiano di Cultura, München, 2007.

Gianni Asdrubali. Zigroma (Roma. The Road to Contemporary Art, Palazzo Venezia; Palazzo delle Esposizioni, Roma), catalogo della mostra, a cura di Emiliano Gandolfi, Galleria Artra, Milano, 2008.

Gianni Asdrubali. Anticontemporaneo (Liassidi Palace Hotel, Venezia), catalogo della mostra, a cura di Valentina Barotto, testo di Marco Tonelli, ARTantide, Verona, 2011.

Gianni Asdrubali. Animala, catalogo della mostra, testo di Antonello Tolve, Galleria Consorti, Roma, 2012.

Gianni Asdrubali. Nella curva della pittura (Arte Fiera, Bologna), catalogo della mostra, testo di Bruno Corà, Galleria Matteo Lampertico, Milano, 2016.

Zanorre / Gianni Asdrubali (Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze), catalogo della mostra, a cura di Lorenzo Mango, Cambi, Poggi-bonsi, 2017.

Gianni Asdrubali. In equilibrio, catalogo della mostra, a cura di Eli Sassoli de' Bianchi, Olivia Spatola, Palazzo Bevilacqua degli Ariosti, Bologna, 2018.

Gianni Asdrubali. Lo spazio impossibile (Museo Carlo Bilotti, Aranciera di Villa Borghese, Roma), catalogo della mostra, a cura di Marco Tonelli, Prearo Editore, Milano, 2018.

Gianni Asdrubali. Azotrumbo, catalogo della mostra, testi di Gianni Asdrubali, Marcello Carriero, Bruno Corà, Lorenzo Mango, Marco Tonelli, Galleria Giraldi, Livorno, 2019.

Gianni Asdrubali. Surfing with the Alien, catalogo della mostra, testi di Marco Tonelli e Bruno Corà, intervista di Davide Silvioli, Galleria d'Arte Moderna "G. Carandente", Palazzo Collicola, Spoleto, 2020.

Gianni Asdrubali. Interazione inconsulta, catalogo della mostra, testo di Paolo Bolpagni, A arte Invernizzi; Artra, Milano, 2021.

Gianni Asdrubali. I Sette Pilastri dell'arte di oggi. Libro Mondadori, autore Flavio Caroli, 2021

Gianni Asdrubali. Zacheusse, galleria Paola Verrengia, testo della mostra di A.Tolve, 2021-22

**ANTONELLA ZAZZERA**

## SOLO EXHIBITIONS

2020 - Antonella Zazzera. Il tempo ritrovato, Santo Ficara Arte moderna e contemporanea, Firenze (ITA).  
2019 - Luminescences, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris (FRA).  
Antonella Zazzera. Opera Omnia III.V.MMXIX, Antonella Cattani Contemporary Art, Bolzano (ITA).  
2018- Antonella Zazzera. Evolving Sign, Galerie Frey, Salzburg (AUS).  
2017 - T-Rame, curated by Federico Sardella, Spazio PAePA, Milano (ITA).  
2016 - Antonella Zazzera, curated by Ada Masoero, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano (ITA).  
Antonella Zazzera. The rhythm of light, Galerie Frey, Wien, (AUS).  
2015 - In signo lucis, curated by Antonella Cattani Contemporary Art, Benediktinerkloster Muri Gries, Bolzano (ITA).  
Ritmo – Segno – Luce, curated by Federico Sardella, Spazio PAePA, Milano (ITA).  
Antonella Zazzera. Un possibile nomadismo della scultura, curated by Marco Meneguzzo, Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze (ITA).  
2014 - Trames de lumière, curated by Frédéric Jaeger, Galerie Jaeger Bucher, Paris (FRA).  
Scultura. Antonella Zazzera – Herbert Golser, Galerie Frey, Salzburg (AUS).  
Antonella Zazzera. Le origini del fare, con fotografie di Melina Mulas, curated by Federico Sardella, Palazzo Morelli Fine Art, Todi (Perugia, ITA).  
2013 - Starlight, Antonella Cattani Contemporary Art, Bolzano (ITA).  
Ritmiche della Luce, curated by Disegno associazione per le arti contemporanee e studio d'architettura, Palazzo Beccaguti Cavriani, Mantova (ITA).  
Antonella Zazzera "Armonici" Sculpturen, Galerie Frey, Wien (AUS).  
2012 - SegnoLuce, Galleria Studio G7, Bologna, (ITA).  
Trame, Galleria Ricerca d'Arte, Roma (ITA).  
2011 - Trame Mentali, curated by Federico Sardella, Grossetti Arte Contemporanea, Milano (ITA).  
2010 - Antonella Zazzera. Carte e Sculture, curated by Fabrizio D'Amico, Galleria Diagonale, Roma (ITA).  
2009 - De Re Metallica, curated by Federico Sardella, Antonella Cattani Contemporary Art, Bolzano (ITA).  
2008 - Armonici, Galleria Extra Moenia, Todi (Perugia, ITA).  
Vibrante materia, Fioretto Arte, Padova (ITA).  
Antonella Zazzera – Premio Art First, curated by Grossetti Arte Contemporanea / Arte Fiera, Museo della Musica, Bologna (ITA).  
2007 - Incontro sensibilMENTE. Daniele Nitti Sotres e Antonella Zazzera, Grossetti Arte Contemporanea, Milano (ITA).  
2006 - Giuseppe Spagnulo, Antonella Zazzera, curated by Floriano de Santi, Galleria G+G, Pesaro (ITA).  
Rhythmical, curated by Mario Beredic / Istituto Italiano di Cultura, Galerije Media Nox, Maribor (SVN).  
2005 - Armonie Private, curated by Massimo Mattioli, Galleria Miralli, Viterbo (ITA).  
E io che me la portai al fiume..., curated by Giorgio Bonomi, Galleria En Plein Air, Circuito Musei Civici, Pinerolo (Torino, ITA).

## MAIN GROUP EXHIBITIONS

2021 - Pablo Atchugarry, Piero Dorazio, Sergio Fermariello, Lucio Fontana, Titina Maselli, Fausto Melotti, Claudio Olivieri, Achille perilli, Michelangelo Pistoletto, Mario Schifano, Antonella Zazzera, Galleria Tonelli, Milano (ITA).  
Cucire il tempo. L'arte come tessitura del quotidiano, Rosanna Bianchi Piccoli e Antonella Zazzera, curated by Stefano Baia Curioni and Melina Mulas, in collaboration with Comune di Mantova and Fondazione Palazzo Te, Pescherie di Giulio Romano, Mantova (ITA).  
Spotlight Italia, curated by Serenella Ciclitira and Marco Tonelli, supported by Italian Embassy, at Start Art Fair, Saatchi Gallery, London (GBR).  
Sculpture en fete! Le dix ans de la collection Villa Datris, curated by Danièle Kapel Marcovici, Fondation Villa Datris pour la sculpture contemporaine, L'Isle sur la Sorgue (FRA).  
The sensible practice, Antonella Cattani Contemporary Art, Bolzano (ITA).  
Contaminazioni, Saraceno Art Gallery, Roma (ITA) .  
2019 - Freygeist, a cura di Gabriele Chiari, Galerie Frey, Salzburg (AUS).  
Tissage Tressage – quand la sculpture défile, a cura di Danièle Kapel Marcovici, in collaboration with Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Fondation Villa Datris pour la sculpture contemporaine, Espace Monte – Cristo, Paris (FRA).  
Dialoghi in luce, curated by Letizia Ragaglia, Cassa di Risparmio, Bolzano (ITA).  
2018 - Tissage Tressage – quand la sculpture défile, curated by di Danièle Kapel Marcovici in collaboration with Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Fondation Villa Datris pour la sculpture contemporaine, L'Isle sur la Sorgue (FRA).  
Dessins de sculpteurs, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris (FRA).  
2008 - Atelier Aperti, various locations, Castel Giorgio (Terni, ITA).  
Migrazioni d'Arte Contemporanea, curated by Sonia Zampini, Rain Gallery 798 Art District, Beijing (CHN).  
Choice, Grossetti Arte Contemporanea, Milano (ITA).  
Artists for Africa, curated by Achille Bonito Oliva, Giovanni Carandente, Palazzo Firenze, Roma (ITA).



2007 - 32 Sentieri, Galleria Extra Moenia, Todi (Perugia, ITA).  
 Unalineacontinua, Grossetti Arte Contemporanea, Milano (ITA).  
 Collezione Arte&Arte. Kaunas Art Biennial Textile 07, Mykolas Zilinskas Art Gallery, Kaunas (LTU).  
 Open, 10. International Exhibition of Sculptures and Installations, curated by Paolo De Grandis, Achille Bonito Oliva, Alanna Heiss, Chang Tsong-Zu-ng, various locations, Venezia Lido (ITA).  
 Suitcase, curated by Daniele di Lodovico, Italian Institute of Culture, Koln (DEU).  
 Terra di Maestri, curated by Antonio Carlo Ponti, Complesso di Villa Fidelia, Spello (Perugia, ITA).  
 Vado fuori all'aperto, curated by Carmengloria Morales, Federico Sardella, Hortus Unicorni, Vetriolo (Viterbo, ITA).  
 Suitcase, curated by Daniele di Lodovico, Pascal Karp Galerie, Bruxelles (BEL).  
 Miniartextil, curated by Luciano Caramel, Théâtre de Montrouge, Montrouge, Paris (FRA).  
 2006 - Alberto Biasi, Grazia Varisco, Antonella Zazzera, Fioretto Arte, Padova (ITA).  
 XXIV Biennale di Scultura di Gubbio, curated by Giorgio Bonomi, Palazzo Pretorio, Gubbio (Perugia, ITA).  
 Suitcase, curated by Daniele di Lodovico, Kunsthallen Braenderigarden, Viborg (DNK).  
 Textile Art a Venezia: Collezione Bortolaso Totaro, curated by Luciano Caramel, Museo di Palazzo Mocenigo, Venezia (ITA).  
 In rete. 2006miniartextilcomo, curated by Luciano Caramel, various locations, Como (ITA).  
 Arte: espressione di solidarietà, curated by Fondazione Rita Levi Montalcini, Galleria d'Arte Palazzo dei Sette, Orvieto (Terni, ITA).  
 Suitcase, curated by Daniele di Lodovico, Kieleckie Centrum Culture, Keilce (POL).  
 Essenza, curated by Pia Zeugin, Castello Vorder Bleichenberg, Biberist (CHE).  
 2005 - Premio giovani Scultura 2005, curated by Nicola Carrino, Pietro Cascella, Carlo Lorenzetti, Accademia Nazionale di San Luca, Roma (ITA).  
 Spazi Aperti Spazi Segreti (permanent installation), Alborno Palace Hotel, Spoleto (Perugia, ITA).  
 Suitcase, curated by Daniele di Lodovico, Haifa (ISR).  
 Interferenze. Linguaggi, tecniche, materiali: una proposta di giovani artisti. 50° Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea, curated by Carlo Fabrizio Carli, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli (Campobasso, ITA).  
 Arte & Cospirazione. Omaggio a Giuseppe Mazzini, Kunsthau Grenchen, Grenchen (CHE).  
 Suitcase, curated by Daniele di Lodovico, Haifa (ISR).  
 Collezione Museo della Transtoria, Galleria Giulia, Roma (ITA).  
 Suitcase, curated by Daniele di Lodovico, New York Public Library at the Art Section, New York (USA).  
 2004 - All'ombra di Bramante: foto, progetti, disegni, Galleria Extra Moenia, Todi (Perugia, ITA).  
 Liberolibrodartistalibero, curated by Giorgio Bonomi, Anna Cochetti, Cecilia Metalli, Viviana Tessitore, Franco Troiani, Studio '87, Chiesa di San Carlo, Spoleto (Perugia, ITA).  
 All'ombra di Bramante: sculture in un Parco, curated by Giorgio Bonomi, Giuliana Soprani Dorazio, parco dell'Hotel Bramante, Todi (Perugia, ITA).  
 2003 - Viaggiatori sulla Flaminia. Stanza d'Artista (permanent installation), curated by Anna Cochetti, Emidio De Albentis, Franco Troiani, Alborno Palace Hotel, Spoleto (Perugia, ITA).  
 Per Marguerite: variazione dai temi, curated by Anna Cochetti, Biblioteca Multimediale Alberto Savinio, Roma (ITA).  
 Memorie di Adriano nella Roma di Yourcenar, Sala della Protomoteca / Piazza del Campidoglio, Roma (ITA).  
 Rifrazioni, curated by Giorgio Bonomi, Centro Espositivo Rocca Paolina, Perugia (ITA).  
 VerSantiSibillini, various locations, Cascia (Perugia, ITA).  
 2000 - Il Perugino. Premio nazionale di pittura, Centro Espositivo Rocca Paolina, Perugia (ITA).  
 Limes. Linea di confine, various locations, Corciano (Perugia, ITA).  
 1999 - Faccia a Faccia, various locations, Corciano (Perugia, ITA).  
 1998 - La Fontana. Segni, Impronte, Immagini, curated by Edgardo Abbozzo, Antonio Carlo Ponti, Centro Espositivo Rocca Paolina, Perugia (ITA).  
 Punti di vista, various locations, Corciano (Perugia, ITA).  
 1997 - RI... Gàlgata '97, Gàlgata (Perugia, ITA).  
 1996 - Libro d'Artista, Biblioteca Nazionale Centrale, Roma (ITA); Biblioteca Augusta, Perugia (ITA); Ubik Art, Sacile (Pordenone, ITA).

## SELECTED MONOGRAPHIC ESSAYS

Melina Mulas, Cucire il tempo. L'Arte come tessitura del quotidiano, catalogue, Corraini Edizioni, Pescherie di Giulio Romano, Mantova (ITA), 2021.  
 Marco Tonelli, Antonella zazzera. Il tempo ritrovato, catalogue, Santo Ficara Arte moderna e contemporanea, Firenze (ITA), 2020.  
 Federico Sardella, T-Rame, catalogue, Spazio PAePA, Milano (ITA), 2017.  
 Gianluigi Colin, Zazzera fa il mare di rame, La Lettura (cover), n.287, Corriere della sera, 2017.

Ada Masoero, Antonella Zazzera. Premio Arnaldo Pomodoro per la scultura, catalogue, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano (ITA), 2016.

Emidio De Albentis, Opera Prima, catalogue, Complesso Museale di San Francesco, Montefalco (Perugia, ITA), 2016.

Marco Meneguzzo, Antonella Zazzera. Un possibile nomadismo della scultura, catalogue, Galleria Santo Ficari, Firenze (ITA), 2015.

Federico Sardella, Ritmo-Segno-Luce, catalogue, Spazio PAePA, Milano (ITA), 2015.

Nicola Carrino, Antonia Mulas, Melina Mulas, Federico Sardella, Antonella Zazzera. Le origini del fare, catalogue, Palazzo Morelli Fine Art, Todi (Perugia, ITA), 2014.

Frédéric Jaeger, Enrico Castellani, Federico Sardella, Trames de lumière, catalogue, Galerie Jaeger Bucher, Paris (FRA), 2014.

Giuseppe Appella, Trame, catalogue, Galleria Ricerca d'Arte e Galleria Diagonale, Roma (ITA), 2012.

Lara Conte, SegnoLuce, catalogue, Galleria Studio G7, Bologna (ITA), 2012.

Fabrizio D'Amico, Federico Sardella, Antonella Zazzera – Carte e Sculture, catalogue, Galleria Diagonale, Roma (ITA), 2010.

Enrico Castellani, Federico Sardella, Antonella Zazzera, catalogue, Antonella Cattani Contemporary Art, Bolzano (ITA), 2009.

Fabrizio D'Amico, Massimo Mattioli, Federico Sardella, Antonella Zazzera. Armonici 2004/2008, catalogue, Galleria Extra Moenia, Todi (Perugia, ITA); Fioretto Arte, Padova (ITA); Grossetti Arte Contemporanea, Milano (ITA), 2008.

Federico Sardella, Armonici, in AAVV, OPEN 10, catalogue, various locations, Venezia (ITA), 2007.

Federico Sardella, Discreti clamori, introduction, Grossetti Arte Contemporanea, Milano, 2007.

Nicola Carrino, Antonella Zazzera, 2006 (unpublished).

Massimo Mattioli, Ritmiche, in Spazi aperti. Spazi segreti, catalogue, Alborno Palace Hotel, Spoleto (Perugia, ITA), 2006.

Florian De Santi, L'impalpabile leggerezza dell'essere di Antonella Zazzera, catalogue, Galleria G+G, Pesaro (ITA), 2006.

Viviana Tessitore, Antonella Zazzera. Il rame e la dea Venere, in "Titolo", n.49, Perugia (ITA), winter 2005/2006.

Bruno Ceccobelli, Massimo Mattioli, Carmengloria Morales, catalogue, Galleria Miralli, Viterbo (ITA), 2005.

Giorgio Bonomi, E io che me la portai al fiume..., catalogue, Galleria En Plein Air, Pinerolo (Torino, ITA), 2005.

Mauro Salvi, Antonella Zazzera. La scultura, 2004 (unpublished).

Mauro Salvi, Arte e ricerca, 2001 (unpublished).

Lisa Wade, Antonella Zazzera, in "Living Perugia", n.2, Perugia (ITA), September, 2005.

Aldo Iori, Carlo Alberto Bucci (interview of), in Faccia a faccia, catalogue, various locations, Corciano (Perugia, ITA), 1999.

Aldo Iori, Bruno Corà (interview of), in Punti di vista, catalogue, Palazzo Comunale, Corciano (Perugia, ITA), 1998.

## SELECTED GENERAL TEXTS

Danièle Kapel Marcovici, Sculpture en fete, Retrospective des 10 ans de la collection Fondation Villa Datris, catalogue, Fondation Villa Datris pour la Sculpture Contemporaine, L'Isle-sur-la-Sorgue (FRA), 2021.

Danièle Kapel Marcovici, Valérie de Maulmin, Tissage Tressage – quand la sculpture défile, catalogue, Fondation Villa Datris pour la sculpture contemporaine, L'Isle Sur la Sorgue (FRA), 2018.

Bruna Gambarelli, Ginevra Grigolo, Renato Barilli, Roberto Grandi, My way, a modo mio. Ginevra Grigolo e lo Studio G7, 44 anni tra attualità e ricerca, catalogue, MAMbo Museo d'Arte Moderna, Bologna (ITA), 2017.

Joke J. Hermesen, Luc Vanackere, Kairos Castle The Art of the Moment, catalogue, Kasteel Van Gaasbeek, Gaasbeek (BEL), 2017.

Daniela Bigi, Bruno Corà, Tommaso Evangelista, Aldo Iori, Federico Sardella, Marco Tonelli, Rilevamenti 1, catalogue, Camusac, Cassino (Frosinone, ITA), 2016.

Laura Boldrini, Diana Bracco, Graziella Falconi, Pietro Folena, Lella Golfo, Patrizia Grieco, Carmine Perito, Silvia Pegoraro, Livia Turco, Nicola Zingaretti, Vo(l)to di donna, catalogue, Camera dei deputati, Sala della regina, Palazzo Montecitorio, Roma (ITA), 2016.

Marco Meneguzzo, Aurelio Amendola. Dialoghi Silenziosi – I ritratti di Aurelio, le scelte di Santo, le opere degli amici, catalogue, Galleria Santo Ficari, Firenze (ITA), 2016.

Gianluca Bellucci, Fernanda Cecchini, Emidio De Albentis, Lucilla Ragni, Opera Prima, catalogue, Complesso Museale di San Francesco, Montefalco (Perugia, ITA), 2016.

Licia Galizia, Polvere negli occhi, nel cuore sogni – Collezione Permanente Arte Contemporanea Liceo Bafile, catalogue, Istituto Statale di Istruzione Superiore A. Bafile, L'Aquila (ITA), 2014.

Rosalba Branà, Roberto Lacarbonara, Objet perdu. Discorsi sul metodo, catalogue, Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (Bari, ITA), 2014.

Elio Cappuccio, Roberto Lacarbonara, Demetrio Paparoni, PuriSegni – Dal tratteggio razionale al ghirigoro istintivo, catalogue, Edizioni Roberto Peccolo, Galleria Peccolo, Livorno (ITA), 2014.

Roberto Bontempo, Luciano La Penna, Silvia Pegoraro, XLVI Premio Vasto – Oltre l'immagine, le molte anime dell'astrazione nell'Arte Italiana, catalogue, Scuderie di Palazzo Aragona, Vasto (ITA), 2013.

Enrico Castellani, Gianluca Marziani, + 50 "Sculpture in città tra memoria (1962) e presente (2012)", catalogue, Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto (Perugia ITA), 2013.

Giuseppe Appella, Marta Ragozzino, Vito De Filippo, Franco Stella, Salvatore Adduce, Ivan Focaccia, Giorgio Corazza, Thierry Normand, Periplo della Scultura Italiana Contemporanea 3, catalogue, Edizioni della Cometa, sedi varie, Matera (ITA), 2012.

Gianluca Marziani, Trame e Frame, catalogue, Palazzo Morelli Fine Art, Todi (Perugia, ITA), 2012.

Federico Sardella, Arturo Schwarz, Fuori corrente, catalogue, Edizioni Roberto Peccolo, Galleria Peccolo, Livorno (ITA), 2012.

Guilherme Pinto, Fernando Rocha, José Luis Rueda Jimenez, Donald Kuspit, Barbara Rose, Francisco Calvo Serrallier, Bernardo Pinto De Amelia Consuelo Ciscar Casaban, Laura Revuelta, Emma Rodriguez, Serge Fauchereau, Colecao de Arte Moderna Gerardo Rueda, catalogue, CAM Centro de Arte Moderna Gerardo Rueda, Matosinhos (PRT), 2012.

Andrea Bruciati, Patrizia Moroso, Silvia Altran, Moroso Award for Contemporary Art 2011\_12, GC.AC, catalogue, Galleria Comunale di Monfalcone, Monfalcone (ITA), 2011/2012.

Gianluca Marziani, Massimo Mattioli, Lo stato dell'arte Umbria Palazzo Collicola 2011, catalogue, Palazzo Collicola Spoleto (Perugia, ITA), 2011.

Marco Meneguzzo, Paola Boccaletti, La Scultura Italiana del XXI secolo, catalogue, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano (ITA), 2010.

Nicola Carrino, Guido Strazza, Segnare/disegnare, Premio Giovani 2009, catalogue, Accademia Nazionale di San Luca, Roma (ITA), 2010.

Paola Bonani, Fabrizio D'Amico, Incipit, catalogue, Galleria Diagonale, Roma (ITA), 2009.

Achille Bonito Oliva, Giovanni Carandente, Artists for Africa, catalogue, Palazzo Firenze, Roma (ITA), 2008.

AAVV, Terra di Maestri, catalogue, Complesso di Villa Fidelia, Spello (Perugia, ITA), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia (ITA), 2007.

Luciano Caramel, Collezione Arte&Arte. Kaunas Art Biennial Textile 07, catalogue, Mykolas Zilinskas Art Gallery, Kaunas (LTU), 2007.

Giorgio Bonomi, XXIV Biennale di Scultura di Gubbio, catalogue, Palazzo Pretorio, Gubbio (Perugia, ITA), 2006.

Luciano Caramel, Textile Art a Venezia: Collezione Bortolaso Totaro, catalogue, Museo di Palazzo Mocenigo, Venezia (ITA), 2006.

Luciano Caramel, In rete. 2006miniartextilcomo, catalogue, various locations, Como (ITA), 2006.

AAVV, con introduzione di Rita Levi Montalcini, catalogue, Arte: espressione di solidarietà, Galleria d'Arte Palazzo dei Sette, Orvieto (Terni, ITA), 2006.

Tommaso Cascella, Nicola Carrino, Premio giovani Scultura 2005, catalogue, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, De Luca Editore d'Arte, Roma (ITA), 2005.

Carlo Fabrizio Carli, Interferenze. Linguaggi, tecniche, materiali: una proposta di giovani artisti. 50° Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea, catalogue, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli, De Luca Editore d'Arte, Roma (ITA), 2005.

Giorgio Bonomi, All'Ombra di Bramante: sculture in un Parco, catalogue, Parco dell'Hotel Bramante, Todi (Perugia, ITA), 2004.

Aldo Iori, Italo Tomassoni, Limes. Linea di confine, catalogue, various locations, Corciano (Perugia, ITA), 2000.

Giorgio Di Genova, Il Perugino. Premio nazionale di pittura, catalogue, Centro Espositivo Rocca Paolina, Perugia (ITA), 2000.

Aldo Iori, La fontana. Segni, Impronte, Immagini, catalogue, Centro Espositivo Rocca Paolina, Perugia (ITA), 1999.

AAVV, Genova, Perugia, Ravenna, catalogue, Centro Espositivo Rocca Paolina, Perugia (ITA), 1998.

Aldo Iori, Emidio De Albentiis, RI... Gàlgata '97, catalog, Gàlgata (Perugia, ITA), 1997.





Open Hours  
Monday – Saturday:  
10.00 – 13.00 / 16.00 – 19.00  
Sunday and Holidays: Closed



[www.niccoligallery.com](http://www.niccoligallery.com)

